



FESTIVAL BIENNAL LES  
RENCONTRES SUR LE  
FLEUVE

Les Rencontres sur le fleuve

+221 77 502 27 98

S/C Editions OXYZONE

www: [lesrencontressurlefleuve.com](http://lesrencontressurlefleuve.com)

infos@[lesrencontressurlefleuve.com](mailto:lesrencontressurlefleuve.com)

[lesrencontressurlefleuve@gmail.com](mailto:lesrencontressurlefleuve@gmail.com)

# Termes de références des Rencontres sur le fleuve 11ème édition 2026

## 1. Contexte et Justification

Le festival biennal des «Rencontres sur le Fleuve » constitue un espace itinérant de dialogue, de création et de partage entre les peuples du fleuve Sénégal et au-delà. Depuis sa création, il œuvre à la valorisation du patrimoine culturel, artistique et environnemental des zones fluviales tout en favorisant la cohésion sociale et la paix. C'est un événement unique alliant voyage, culture, solidarité et divertissement. Pendant sept jours, les participants embarqueront pour une expérience immersive à bord d'un navire transformé en véritable village flottant, où se mêlent arts, débats, gastronomie, musique et actions sociales.

La 11<sup>e</sup> édition, prévue du 12 au 18 décembre 2026, s'inscrit dans une dynamique de continuité et d'innovation, avec une croisière reliant Podor, Dagana et Richard Toll, précédée de journées préparatoires dans plusieurs régions du pays :

- Fatick (mai 2026)
- Popenguine (juillet 2026)
- Tambacounda (octobre 2026)
- Foundiougne (novembre 2026)

Le thème général retenu, « La préservation de l'humanité, le pacte social primordial », invite à une réflexion collective sur les valeurs fondamentales de solidarité, de respect, de justice et de coexistence pacifique dans un monde en mutation.

## 2. Objectifs

### 2.1 Objectif Général

Promouvoir la préservation de l'humanité à travers la redécouverte et la revitalisation du pacte social primordial, en mobilisant les acteurs culturels, sociaux et institutionnels autour d'une croisière artistique et citoyenne sur le fleuve Sénégal. Promouvoir une réflexion collective sur la préservation de l'humanité et les valeurs universelles.

### 2.2 Objectifs Spécifiques

- Créer un espace flottant de partage, d'apprentissage et de célébration de la diversité humaine.
- Créer un espace de dialogue interculturel, intergénérationnel et pluridisciplinaire autour des valeurs humaines universelles et promouvoir la coopération entre les participants et les communautés riveraines.
- Renforcer la cohésion sociale et la paix à travers des activités participatives et inclusives.
- Encourager la réflexion collective sur les moyens de préserver l'humanité à travers l'art, l'éducation et l'environnement.
- Encourager la création artistique comme vecteur de conscience sociale, de paix, de solidarité et de transmission et soutenir des initiatives socioculturelles locales dans les ports d'escale.
- Sensibiliser aux enjeux écologiques, éthiques et humanitaires contemporains et aux défis contemporains liés à la survie et à la dignité humaine. Sensibiliser sur les enjeux environnementaux liés au fleuve et à la durabilité des écosystèmes.

- Promouvoir la diversité culturelle à travers des échanges artistiques et humains et mettre en lumière les patrimoines culturels, naturels et immatériels des régions traversées.

### **3. Thématique Générale**

« La préservation de l'humanité, le pacte social primordial? »

Sous-thème: *Yar yiir yiiv*.

La préservation de l'humanité constitue un enjeu universel et majeur du XXI<sup>e</sup> siècle, transcendant les frontières, les cultures et les générations. Face aux crises écologiques, sociales, culturelles et spirituelles, il devient essentiel de repenser les valeurs, les comportements et les solidarités qui fondent la coexistence humaine. Ce festival croisière socioculturel de sept jours, reliant Podor à Richard-Toll, propose une immersion dans les valeurs fondamentales du vivre-ensemble, de la solidarité et de la responsabilité collective. À travers des activités artistiques, intellectuelles et participatives, il invite à repenser le pacte social primordial qui unit les êtres humains dans leur diversité. Il célèbre la diversité culturelle du fleuve Sénégal en interrogeant les voies possibles d'un avenir commun durable. Cette thématique explore les fondements du vivre-ensemble, la responsabilité collective face aux crises sociales, environnementales et spirituelles, et la nécessité de réinventer un contrat social fondé sur la dignité humaine, la solidarité et la justice. Cette édition met à l'honneur l'humanité comme symbole de connexion entre les peuples, les traditions et les savoirs.

### **4. Axes thématiques**

#### **Axe thématique 1 : L'humanité face à ses fragilités**

Ce premier axe explore les menaces qui pèsent sur l'humanité : conflits, inégalités, dérèglements climatiques, perte de repères culturels. Des conférences, projections et débats mettront en lumière les causes et conséquences de ces crises, tout en valorisant les initiatives locales de résilience et de solidarité.

#### **Axe thématique 2 : La culture comme rempart et héritage**

La culture, dans sa diversité, demeure un pilier de la préservation de l'humanité. Elle relie les générations, transmet les valeurs et nourrit la créativité. Ce volet mettra en avant les expressions artistiques locales (musique, danse, contes, artisanat) comme moyens de résistance et de renaissance.

#### **Axe thématique 3 : L'éducation et la jeunesse, piliers de l'avenir**

Préserver l'humanité, c'est investir dans la jeunesse et l'éducation. Ce troisième axe mettra l'accent sur la transmission des savoirs, la formation à la citoyenneté et la sensibilisation à la protection de l'environnement.

#### **Axe thématique 4 : L'environnement, matrice de la vie**

Le fleuve Sénégal, source de vie et de culture, symbolise la relation intime entre l'homme et la nature. Ce dernier axe invite à réfléchir à la responsabilité collective dans la préservation des écosystèmes et à promouvoir des pratiques durables.

#### **Axe thématique 5 : Le Pacte Social Primordial**

Le pacte social primordial symbolise l'accord tacite entre les individus pour vivre ensemble dans le respect mutuel, la justice et la coopération. Il repose sur trois piliers :

1. La dignité humaine – Reconnaissance de la valeur intrinsèque de chaque être.
2. La solidarité – Engagement collectif pour le bien commun.
3. La responsabilité – Devoir moral envers les générations futures et la planète.

Ce thème sera exploré à travers des conférences, des performances artistiques, des ateliers participatifs et des espaces de dialogue.

### **5. Activités préalables.**

#### **Fatick – Mai 2026**

*Thème spécifique : Racines et transmission des valeurs communautaires.*

Activités : Ateliers de contes, panels sur la parenté à plaisanterie, expositions artisanales, concerts traditionnels.

## **Popenguine – Juillet 2026**

*Thème spécifique : Spiritualité, tolérance et coexistence pacifique.*

Activités : Rencontres interreligieuses, performances artistiques, ateliers de peinture et de poésie.

## **Tambacounda – Octobre 2026**

*Thème spécifique : Diversité culturelle et unité nationale.*

Activités : l'ami littéraire, atelier d'écriture, la cité verte, théâtre populaire, projections de films documentaires, exposition de livres et de produits du terroir.

## **Foundiougne – Novembre 2026**

*Thème spécifique : Environnement, fleuve et humanité.*

Activités : Campagne de reboisement, conférences sur le changement climatique, expositions photo itinérant sur les berges du fleuve.

## **6. Croisière Principale – Du 12 au 18 Décembre 2026**

### **6.1. Itinéraire**

- **12 décembre : Jour 1 – Escale de Podor** : activités littéraires, artistiques et environnementales; Cérémonie d'ouverture, embarquement.
- **13 décembre : Jour 2 – Au fil de l'eau** : Départ de Podor - Navigation – activités littéraires, artistiques et environnementales à bord.
- **14 décembre : Jour 3 – Au fil de l'eau** : activités littéraires, artistiques et environnementales à bord.
- **15 décembre : Jour 4 - Escale de Dagana** : navigation - activités littéraires, artistiques et environnementales.
- **16 décembre : Jour 5– Au fil de l'eau- Escale de Richard-Toll** : Navigation – activités littéraires, artistiques et environnementales, salon des cultures et chroniques sénégalaises, nuit traditionnelle.
- **17 décembre : Jour 6 - Escale de Richard-Toll** : activités littéraires, artistiques et environnementales, salon des cultures et chroniques sénégalaises, grande nuit des parrains.– Déclaration du fleuve
- **18 décembre : Jour 7 - Escale de Richard-Toll - débarquement - Clôture et engagement** : synthèse collective des échanges. Signature symbolique de la charte Pour la préservation de l'humanité et du Pacte de la Croisière pour l'Humanité. Animation de clôture.

### **6.2. Activités à Bord et à Terre**

- Conférences plénières et panels thématiques avec experts, universitaires et acteurs culturels.
- Ateliers de création (musique, danse, arts plastiques, littérature)
- Expositions itinérantes
- Projections de films et documentaires
- Discussions libres et forums citoyens.
- Synthèse quotidienne et publication des conclusions.

## **7. Participants**

Les participants à cibler sont les suivants : grand public intéressé par les enjeux humains et planétaires, partenaires institutionnels et public, partenaires publics et privés engagés dans la responsabilité sociale, mécènes, sponsors, médias nationaux et internationaux, communauté littéraire, artistiques, académique, voyageurs et citoyens engagés, curieux du monde et passionnés de culture (voir liste en annexe).

## **8. Méthodologie**

L'approche sera participative, inclusive et décentralisée avec l'implication des communautés locales à chaque escale et l'utilisation de supports multilingues (français, wolof, pulaar).. Chaque étape régionale servira de laboratoire d'idées et de création, alimentant la croisière finale. Les activités combineront réflexion, expression artistique et action communautaire. Une documentation audiovisuelle et la publication des actes du festival accompagneront le projet.

## 9. Partenariats sponsoring collaboration et Financement

Les Institutions, Organisations internationales, Collectivités locales, Partenaires privés et mécènes (voir en annexe liste des partenaires à cibler) sont invités à soutenir l'événement à travers :

- Le sponsoring financier ou matériel
- La mise à disposition de produits ou services
- La promotion médiatique et logistique

## 10. Moyens et logistique

- Équipe d'animation : Modérateurs, conférenciers, facilitateurs.
- Matériel : Sonorisation, supports visuels, documentation. Salles équipées de sonorisation et de projection.
- Transport et hébergement : Hébergement et transport des intervenants.
- Communication : Affiches, réseaux sociaux, presse locale, radios communautaires. Impression des supports (programmes, affiches, badges); Enregistrement audio et vidéo des sessions. Mise en place d'un espace presse et d'un point d'information.

## 11. Communication et Visibilité

Une stratégie de communication multicanale sera déployée : médias traditionnels, réseaux sociaux, supports visuels, documentaires et publications. Une identité visuelle spécifique à la 11<sup>e</sup> édition sera conçue pour renforcer la visibilité nationale et internationale de l'événement.

## 12. Partenariats et Financement

Le festival reposera sur un partenariat entre institutions publiques, collectivités locales, organisations culturelles, ONG, entreprises privées et partenaires internationaux. Le financement proviendra de subventions, mécénats, contributions institutionnelles et recettes propres.

## 13. Gouvernance et Organisation

- Coordination générale : supervision et validation des grandes orientations, conception des contenus thématiques et artistiques.
- Teams : coordination sectoriel.
- Comités locaux : mise en œuvre des activités préparatoires.

## 14. Résultats Attendus

- Renforcement du dialogue interculturel et intergénérationnel de la cohésion sociale et de la conscience écologique et valorisation des initiatives locales et globales en faveur du vivre-ensemble.
- Valorisation du patrimoine culturel sénégalais.
- Création de passerelles entre les acteurs culturels et sociaux des régions traversées et les acteurs du changement.
- Sensibilisation des jeunes à la thématique du festival avec le lancement d'un concours dédié, un forum des jeunes et des débats citoyens.
- Élaboration et adoption de documents collectifs : **la Déclaration du Fleuve sur la préservation de l'humanité, le pacte du fleuve Sénégal pour l'Humanité, le Manifeste des élèves pour l'humanité qui résulteront de nos réflexions, seront transmis aux Autorités nationales et internationales.**
- Production d'œuvres et littéraires et artistiques inspirées du thème par les participants : recueil collectif d'avant-festival des chroniques sur la préservation de l'humanité - livre blanc d'après-festival regroupant les contributions du colloque, les réflexions et actions entreprises - documentaire retraçant les échanges et les initiatives.
- Renforcement du rayonnement du festival à l'échelle nationale et régionale, consolidation du réseau RSF et de ses valeurs de solidarité et de fraternité, création d'un réseau international d'acteurs culturels et sociaux pour contribuer à la diplomatie culturelle et à la paix régionale.
- Promotion du tourisme culturel et durable dans la vallée du fleuve Sénégal.

## 15. Évaluation et Suivi

Une évaluation participative sera conduite à chaque étape pour mesurer les impacts culturels, sociaux et environnementaux. Un point de bilan quotidien se tiendra une fois par jour. Un rapport final analysera les points forts et axes d'amélioration., documentera les résultats, les bonnes pratiques, les recommandations pour la prochaine édition et sera présenté en janvier 2027 à Dakar.

Une enquête de satisfaction sera menée auprès des festivaliers, du public et des partenaires. Chaque responsable de team rendra des comptes rendus réguliers. Des lettres de remerciements seront adressées aux participants et partenaires.

## 16. Annexes

- Liste des partenariats à cibler.
- Liste des participants à sélectionner.

## 17. Conclusion

La 11<sup>e</sup> édition du festival croisière socioculturel « Les Rencontres sur le Fleuve » ambitionne de faire du fleuve Sénégal un symbole vivant de l'unité humaine et du pacte social primordial. À travers l'art, la culture et le dialogue, elle réaffirme la nécessité de préserver l'humanité dans sa diversité et sa dignité partagée. Le festival croisière se veut un espace de réflexion, de création et d'action. En réunissant des voix diverses autour d'un idéal commun, il réaffirme la nécessité de préserver ce qui fait l'essence même de l'humanité : la capacité à coopérer, à aimer et à construire ensemble un avenir partagé. La croisière socioculturelle de Podor à Richard-Toll se veut un voyage symbolique et concret vers une humanité plus consciente, solidaire et respectueuse de la vie. En conjuguant art, réflexion et action, ce festival ambitionne de faire du fleuve Sénégal un espace de dialogue et d'espérance pour la préservation de l'humanité; le pacte social primordial.

### Annexe 1 : Liste des partenariats à cibler

- Institutions : Ministère de la Culture, de l'artisanat et du Tourisme, autres ministères, services culturels régionaux Universités et centres de recherche. Institutions culturelles et éducatives.
- Organisations internationales : Organisations internationales pour la culture et la paix. Organisations internationales œuvrant pour la culture et le développement durable UNESCO, OIF, ONG environnementales. Organisations culturelles et ONG.
- Collectivités locales : mairies, associations communautaires, (Podor, Richard-Toll, Saint-Louis, etc.). Communautés locales du fleuve Sénégal.
- Partenaires privés : entreprises du secteur maritime, touristique et artistique, entreprises engagées dans la responsabilité sociétale fondations, médias locaux et nationaux, médias partenaires pour la couverture de l'événement.. Sponsors privés (banques, télécommunications, compagnies maritimes), collectifs artistiques et associations humanitaires, entreprises éthiques et fondations sociales, associations environnementales et humanitaires, entreprises partenaires pour le soutien logistique et financier.
- Billetterie et merchandising.

### Annexe 2 : Liste des participants à sélectionner.

- Grand public intéressé par les enjeux humains et planétaires : familles, jeunes, étudiants, habitants de la région. Jeunes, femmes et leaders communautaires, étudiants, enseignants et acteurs culturels. Visiteurs, grand public et touristes culturels
- Partenaires institutionnels : collectivités locales, ambassades, ONG. Organisations culturelles et associations communautaires. Représentants des institutions culturelles et éducatives. Organisations de jeunesse et associations communautaires. Institutions publiques et collectivités territoriales, Institutions et ONG œuvrant pour la paix, la culture et l'environnement. Autorités administratives et coutumières. Autorités locales, chefs coutumiers et leaders religieux.
- Partenaires privés : entreprises, mécènes, sponsors.
- Partenaires publics et privés engagés dans la responsabilité sociale.
- Médias : Médias nationaux et internationaux: presse écrite, radio, télévision, médias en ligne.
- Communauté : artistes, , écrivains, , musiciens, cinéastes, artisans et acteurs culturels, étudiants, enseignants, éducateurs. universitaires, penseurs et militants , journalistes, acteurs associatifs, associations culturelles, citoyens engagés, curieux du monde et passionnés de culture. Responsables politiques, ONG, entreprises durables.